

Den skønne Ubekendte.

Grøvens Karnevalsæventyr.

Lystspil i 1 Akt. Nordisk Films Co.

I Hovedrollerne: Carl Alstrup, Else Frølich og Agnes Andersen.

Grev d'Almbert keder sig.

Vel er han gift med en smuk Kvinde, men den Skønhed og de gode Hustru-Egenskaber, som før har henreven ham, vækker ikke hans Lidenskab mere. Fru Elsebeth har tabt sin Charme igennem Vanen. Som alle andre Ægtemænd søger Grev d'Almbert Lægedom for de bristede Illusioner uden Dørs.

Grevinden véd det, gennem en privat Spion følger hun ethvert af Mandens Skridt, véd, at naar han foregiver at være i den adelige Klub, sidder han blandt sine Ungkarle venner paa Variétéerne og spejder efter noget pikant, noget nyt og uanet kvindeligt, som kan vække de sløvede Livsaander. Hun faar ogsaa at vide, at en sortøjet Skabning, *Luzi*, som danser en raffineret Dans, endelig finder Vej til hans Hjerte og hans Pung.

Og hvad er saa *Luzi* mod hende, Hustruen, Grevinden, hvis Person mange Slægtleds Kultur har forskønnet og forædlet? En velskab Tøs med en Kokkepigesjæl!

Hvorfor tager han da Tøsen i Stedet for Hustruen?

Grevindens Instinkt siger hende snart, hvad det er der lokker: det er det kvindelige Koketteri, den fordægtige Leg med Ilden, det, at naar en Pige som *Luzi* siger *nej*, mener hun *maaske*, og naar hun siger *maaske*, mener hun *ja*.

Fru Elsebeth vil være som *Luzi*!

— — —
Grevnen skal til Karneval med *Luzi*, og da Grevinden gennem sin Spion underrettes derom, beslutter hun at gaa med. Godt forklædt naturligvis — og dog ikke mere klædt, end at hendes straalende legemlige Fortrin virker med daarende Magt gennem Dragtens Folder.

Næppe ser Grev d'Almbert den skønne ubekendte, før Luzi er Luft for ham. Han skilles ikke fra den skønne et Sekund, sværger hende, at aldrig har dejligere Kvinde krydset hans Vej. Og han aner ikke, at al denne Dejlighed er hans med lovlig Ret.

Masken falder!

— Ja, det er altsaa bare mig, siger Grevinden, — Du skal have Tak for alle Dine Komplimenter, saa mange har jeg ikke hørt i de to Aar, vi har været gift!

Greven raser, men for at undgaa Skandale maa han gøre gode Miner og blive hos sin Hustru.

— Du skal saamænd ikke genere Dig, min Dreng, — jeg finder nok en Kavaller!

Og det gør hun.

Men da Greven ser en anden Mand paa sin retmæssige Plads, brister hans Taalmodighed, nu vil han hjem.

Ægteparret kommer hjem.

Og i Fruens Soveværelse indgaar Manden paa enhver Fredsbetingelse, blot han maa blive hos sin Hustru og være den eneste.

— Om han da synes, at hun er næsten lige saa smuk som Luzi?

— Æv, den Kokkepige!

— Naa, saa hent mig en Cigaret og lad os sludre lidt, Klokken er jo ikke saa mange!

Da han kommer tilbage er Døren laaset. Elsebeth vil ikke gøre ham Sejren for let. Han trygler og tordner, men alt forgæves, hun er træt, og de kan jo sludre i Morgen hele Dagen, ikke?

Fru Elsebeth har lært alle Koketteriets Kneb, og hun bruger dem ubarmhjertigt. Men endelig, efter megen Parlamenteren, mange Bønner og Forsikringer, hører han, at Nøglen drejes om i Laasen



E n L e k t i o n .

Det hænder i de bedste Familier, at Manden er sin Kone utro. I hvert Fald sker det hos Grev d'Alembert. Greven bedrager sin Kone med en lille, fræk Variétésangerinde, Luzi, hvad der, naar Omstændighederne i det foreliggende Tilfælde tages i Betragtning, er ganske uforstaaeligt; thi Grevinden er ung og smuk og meget forelsket i sin Mand. Men saaledes gaar det ofte i Livet. Man skønner ikke paa de Goder, som befinder sig i den umiddelbare Nærhed og finder Charmen i at gaa over Bække for at hente Vand.

Grevinde d'Alembert beslutter imidlertid at give sin Mand en forsvarlig Lektion. Hun lader ham udspionere gennem et detektivbureau, som holder hende underrettet om alle hans Sammenkomster med Luzi. Den sidst indløbne Meddelelse gaar ud paa, at Grev d'Alembert har bestilt to Billetter til et Karneval samme Aften. Grevinden tager sin Beslutning. Hun indfinder sig maskeret til Karnevalet, træffer sin Mand, der bliver rasende forelsket i denne Aabenbaring af Ynde og Pikanteri. Han glemmer fuldstændig Luzi over sin nye Erobring. Hans Forbavselse kender ingen Grænser, da den skønne Ubekendte Kl. 12, da Masken falder, afslører sig som - hans Kone. Grev d'Alembert raaber op om Skandale, men hun fejer ham hurtigt af med en Bemærkning om, at hun vil ikke sidde ene hjemme og kede sig. Vil han gaa ud og more sig paa egen Haand, saa vil hun gøre det samme. Og hun synes at ville følge sit Forsæt. Hun lader sig saaledes gøre Kur til og opfører sig i det hele - med Luzi som Mønster - paa en Maade, der efterhaanden faar Blodet til at koge i den gode Grev d'Alembert af Skinsyge. Han har pludselig opdaget, at den

Kvinde, med hvem han officielt deler sin Tilværelse, bag sit stille og afdæmpede Væsen skjuler et elskovstørstende Gemyt, som kræver at blive tilfredsstillet. Lektionen har virket.

Grevinde d'Alembert anser det imidlertid ikke for hensigtsmæssigt altfor hurtigt at give ham Syndsforladelse. Da de kommer hjem, drejer hun Nøglen om i sin Dør lige for Næsen af ham, og han maa tigge og bede mange Gange, før hun forbarmer sig over ham. Først da han lister en Seddel med følgende Indhold: "Kære bedaarende Du! Jeg elsker Dig - og Dig alene. Luk nu pænt op!" - ind over Dørtrinnet, aabner hun naadig sin Dør for ham.

NORDISK
KOMPAGNI
COPENHAGEN

MOSCOW BARCELONA SÖDRA
LONDON NEW YORK PARIS WEN

FRIEDRICHSTRASSE 13.
BERLIN & W. W.



A/S NORDISK

FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Eine Lektion.

In den besten Familien kann es vorkommen, dass der Mann auf Abwegen wandelt. So ist es mit Graf d'Alembert der Fall. Der Graf betrügt seine Frau mit der leichtsinnigen Varietésängerin, Daisy, was um so unverständlicher ist, als die Gräfin jung und schön ist und ihren Mann innig liebt. So geht es aber oft im Leben. Das Erreichbare versteht man nicht zu würdigen und um Wasser zu holen, geht man über den Bach.

Die Gräfin d'Alembert beschliesst ihrem Gemahl eine tüchtige Lektion zu geben. Sie lässt ihn durch ein Detektivbureau überwachen, und als sie erfährt, dass Graf d'Alembert zwei Billetts zu einem Maskenball bestellt hat, findet sie sich ebenfalls maskiert auf dem Maskenball ein und trifft dort ihren Mann, der sich sterblich in die geheimnisvolle pikante Erscheinung verliebt, so dass er die hübsche Daisy vollständig vergisst. Aber wie gross ist seine Überraschung, als um 12 Uhr die schöne Unbekannte sich demaskiert und er seine Frau erkennt! Graf d'Alembert spricht von "Skandal", sie erklärt aber kurz, dass sie sich nicht alleine zu Hause langweilen will. Falls er sich auf eigene Hand amüsieren wolle, so werde sie es einfach ebenso machen. Und sie scheint ihren Vorsatz zur Wahrheit machen zu wollen; sie nimmt sich ein Beispiel an Daisy und lässt sich nach allen Regeln der Kunst den Hof machen, so dass der Graf bald vor Eifersucht ganz ausser sich ist.

Die Lektion hat ihre Wirkung getan, aber die Gräfin hält es nicht für zweckmässig ihn sofort wieder in Gnaden aufzunehmen. Zu Hause angelangt schliesst sie ihm die Tür vor der Nase zu und er muss lange bitten und flehen, ehe sie sich seiner erbarmt. Erst nachdem er ihr einen Zettel unter die Tür geschoben hat:

"Mein süsster geliebter Schatz! Ich liebe nur Dich und will immer nur Dich lieben", lässt sie sich erweichen und macht ihm auf.

In den besten Familien kann es vorkommen, dass der Mann auf Abwegen wandelt. So tat es mit Graf d'Alambert der Fall. Der Graf betrug seine Frau mit der leichtsinnigen Verleumdung, Daisy, was um so unverständlicher ist, als die Gräfin jung und schön ist und ihren Mann innig liebt. So geht es aber oft im Leben. Das Er-reichbare versteht man nicht zu würdigen und um Wasser zu holen, geht man über den Bach.

Die Gräfin d'Alambert beschliesst ihren Gemahl eine tüchtige

Lektion zu geben. Sie lässt ihn durch ein Detektivbureau über-

wachen, und als er entdeckt, dass Graf d'Alambert zwei Billette zu einer Maskerade besitzt, findet sie sich ebenfalls maskiert auf der Maskerade und trifft dort ihren Mann, der

als ein so unverstandlicher Mensch ist, dass er sich auf eigene Faust eine Lektion zu geben lässt. Und sie scheint ihren Vorsetzungen nur zu wenig zu achten; sie nimmt sich ein Beispiel an Daisy und lässt sich nicht an die Regeln der Kunst des Hof-machers

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

COPENHAGEN

BERLIN, LONDON, NEW YORK, PARIS, WIEN,
BUDAPEST, MOSCOU, BARCELONA, SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Die Lektion hat ihre Wirkung getan, aber die Gräfin hält es nicht für zweckmässig ihn sofort wieder in Gnaden aufzunehmen. Zu Hause angelangt schliesst sie ihm die Tür vor der Nase zu und er muss lange bitten und flehen, ehe sie sich seiner erpönt. Erst nachdem er ihr einen Zettel unter die Tür geschoben hat:

"Mein äusser geliebter Schatz! Ich liebe nur Dich und will immer nur Dich lieben", lässt sie sich erweichen und macht ihm

UNE LEÇON.

U N L E Ç O N .

Il arrive dans les meilleures familles que le mari est infidèle à sa femme. En tous cas, c'est ce qui arrive chez le comte d'Alembert. Le comte trompe sa femme avec une petite chanteuse de variétés, Suzie, ce qui est tout à fait incompréhensible si on considère les circonstances dans ce cas particulier; en effet la comtesse est jeune et jolie et très amoureuse de son mari. Mais c'est souvent ainsi dans la vie; on n'apprécie pas le bonheur qu'on a sous la main, et l'on court après son ombre.

La comtesse d'Alembert se décide cependant à donner à son mari une bonne leçon. Elle le fait surveiller par un détective privé qui la tient au courant de tous ses rendez-vous avec Suzie. La dernière communication qu'elle reçoit, l'informe que le comte d'Alembert a commandé deux billets pour un carnaval qui aura lieu le même soir. La comtesse prend une résolution. Elle se rend masquée au carnaval, rencontre son mari qui devient amoureux fou de cette révélation de charme. Il oublie complètement Suzie pour sa nouvelle conquête. Sa surprise dépasse toutes les bornes, quand la belle inconnue, à minuit, laisse tomber son masque, et qu'il reconnaît sa femme. Le comte crie au scandale, mais elle le met vite à la raison en lui faisant observer qu'elle ne veut pas rester seule à s'ennuyer à la maison. S'il veut sortir seul pour aller s'amuser, alors elle fera de même de son côté; et elle semble disposée à mettre sa menace à exécution. Elle se laisse faire la cour, et se conduit de telle sorte, en prenant Suzie comme modèle, que peu à peu elle excite la jalousie du Comte d'Alembert. Il découvre tout à coup que la femme - que sa légitime épouse, derrière son être calme et modéré cache un coeur plein d'un amour qui demande à être satisfait. La leçon a profité.

En Lektion - Fransk - 2 -

La comtesse pense cependant qu'elle ne doit pas donner trop vite l'absolution. En rentrant chez elle, elle ferme sa porte au nez de son mari, et il est obligé de prier et supplier avant qu'elle se laisse attendrir. C'est seulement lorsqu'il glisse sous la porte un papier avec ces mots: "Chère belle, Je t'aime, et toi seule. Sois gentille, ouvre-moi ta porte!" qu'elle pardonne et lui ouvre sa porte.

- - - - o e 0 0 o o - - - -

NORDISK FILMS CO.

COPENHAGEN

BERLIN LONDRES NEW YORK PARIS

VIENNE BRIDGEST MOSCOU

BARCELONE SOHIA



La comtesse pense cependant qu'elle ne doit pas donner trop vite l'absolution. En rentrant chez elle, elle ferme sa porte au nez de son mari, et il est obligé de prier et supplier avant qu'elle se laisse entendre. C'est seulement lorsqu'il glisse sous la porte un papier avec ces mots: "Chère belle, je t'aime, et toi seule. Sois gentille, ouvre-moi ta porte!" qu'elle perdonne et lui ouvre sa porte.

-----o o o o o-----

A/s NORDISK FILMS CO.

COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.

VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.

BARCELONE. SOFIA.

